

# Bruno Deprez

## La transmutation de l'inconscient

La peinture actuelle de Bruno Deprez peut surprendre par cette puissante ossature de la composition et par sa violente richesse chromatique. Perçu dès ses débuts comme une figure en révolte, exprimant avec fougue les angoisses du chaos, son style a progressivement gagné en profondeur, en maîtrise. De ce noir omniprésent qui obsédait sa palette, il a réussi à ne conserver que des cernes plus ou moins impulsifs qui viennent encore titiller la couleur et renforcer les axes de la composition. Cette évolution n'a heureusement pas entamé le potentiel expressif de son travail qui apparaît plus que jamais comme un exutoire à l'inconscient.

Lorsqu'on s'entretient avec lui, Bruno Deprez évoque volontiers ce rapport physique qu'il développe avec l'œuvre en devenir, ce corps à corps avec la toile, la matière et le sujet qu'il vit comme une joute, une lutte et qui explique notamment pourquoi il tend à privilégier les grands formats plus susceptibles de supporter cet assaut créatif. Sans doute faut-il aussi trouver là l'affirmation d'une gestuelle qui se revendique de l'abstraction lyrique d'un Willem de Kooning ou d'un Jackson Pollock, artistes dont il se sent proche au même titre qu'il avoue une admiration certaine pour l'expressionnisme allemand. Son style se situe d'ailleurs au point de rencontre de ces 2 courants.



*Cérémonial nocturne, huile/toile, 100x100 cm, 2011*



*Rhadamanthe, juge des Enfers, huile/toile, 100x100 cm, 2011*

Les thématiques qu'il aborde ont, elles aussi, de quoi surprendre. Outre une profusion de crucifixions vues sous tous les angles, l'artiste s'attache à des sujets rarement identifiables au premier coup d'œil. Il n'en demeure pas moins que les tableaux de Bruno Deprez établissent avec celui qui les regarde une connexion immédiate, une sorte de déclic amorçant un dialogue intérieur. Et pour ce qui est du Christ en croix, l'artiste le voit avant tout comme une allégorie de la souffrance humaine, sur un plan spirituel au sens large, hors de toute connotation religieuse.

Évoluant sensiblement vers des formats plus imposants et vers une structuration intuitive de la toile, Bruno Deprez s'abandonne à une gestuelle qui s'affranchit des contraintes et débouche sur un vocabulaire formel plus en accord avec cette donnée de l'inconscient qui porte toute sa démarche. Une transmutation semble en cours, elle pourrait mener l'artiste à aborder d'autres médiums tels la tapisserie et le vitrail, ou en tout cas, à renoncer aux moyens conventionnels mis en œuvre jusqu'ici. Gageons que la puissance sera toujours au rendez-vous et que ces développements se nourriront plus que jamais aux racines de l'inconscient.



*Sans-titre, huile/marouflage sur carton, 67x72 cm, 2011*



*Golgotha n°1, huile/toile, 100x100 cm, 2011*

### Bruno Deprez

Atelier: chaussée de Haecht 725 à 1030 Bruxelles.  
Tél. +32(0)2.242.65.84. - Gsm. +32(0)498.750.887.  
www.brunodeprez.eu - contact@brunodeprez.eu